

CONHECENDO O CINEMA Francês

FILMES E LEITURAS



SUMÁRIO

Precursores	3
Os Impressionistas	3
Vanguardas Dadaísta e Surrealista	4
O Realismo Poético	4
Cinema dos Anos 40 e 50	5
A Nouvelle Vague	6
Pioneiros do Cinema Africano na França	8
Pós-Nouvelle Vague	8
Cinema Político	8
O "Cinéma du Look"	9
Estrangeiros Filmando na França	9
Diversidade Étnica: Colonialismo/ Imigração/Racismo/Periferia/"Cinéma Beur"	10
Diversidade Sexual: LGBTQIA+	10
Feminismo/Condição Feminina	10
Sucessos Comerciais	11
Novo Extremismo Francês	11
Novos Autores (Tendências Variadas)	11
Algumas Leituras...	12
Alguns Ensaios...	13

Precursores

_ Irmãos Lumière

- _ 10 filmes de 1895

_ Alice Guy

- . Os Resultados do Feminismo (Les Résultats du féminisme, 1906)

_ George Méliès

- . Viagem à Lua (Voyage à la Lune, 1902)

_ Louis Feuillade

- . Fantômas (1913)
- . Os Vampiros (Les Vampires, 1915-1916)

Os Impressionistas

_ Louis Delluc

- . Febre (Fièvre, 1921)

_ Marcel L'Herbier

- . A Desumana (L'Inhumaine, 1924)
- . O Dinheiro (L'Argent, 1928)

_ Alberto Cavalcanti

- . Somente as Horas (Rien que les heures, 1926)

_ Abel Gance

- . Napoleão (Napoléon, 1927)

_ Carl Dreyer

- . A Paixão de Joana d'Arc (La Passion de Jeanne d'Arc, 1928)

_ Jean Epstein

- . A Queda da Casa dos Usher (La Chute de la Maison Usher, 1928)

_ Germaine Dulac

- . A Concha e o Clérigo (La Coquille et le clerc, 1929)

Vanguardas Dadaísta e Surrealista

– Man Ray

- . O Retorno à Razão (Le Retour à la raison, 1923)
- . Emak Bakia (1926)
- . A Estrela do Mar (L'Étoile de mer, 1928)
- . Os Mistérios do Castelo do Dé (Les Mystères du Château du Dé, 1929)

– René Clair

- . Entreato (Entr'acte, 1924)

– Fernand Léger

- . Balé Mecânico (Ballet mécanique, 1924)

– Marcel Duchamp

- . Cinema Anêmico (Anémic Cinéma, 1926)

– Luis Buñuel e Salvador Dalí

- . Um Cão Andaluz (Un Chien andalou, 1929)
- . A Idade de Ouro (L'Âge d'or, 1930)

– Jean Cocteau

- . O Sangue de um Poeta (Le Sang d'un poète, 1930)

O Realismo Poético

– Jean Renoir

- Toda a filmografia, especialmente:
 - . A Cadela (La Chienne, 1931)
 - . A Grande Ilusão (La Grande Illusion, 1937)
 - . A Besta Humana (La Bête humaine, 1938)
 - . A Regra do Jogo (La Règle du jeu, 1939)

– Jean Vigo

- . Zero de Conduta (Zéro de conduite, 1933)
- . O Atalante (L'Atalante, 1934)

– Marcel Carné

- . O Cais de Brumas (Le Quai des brumes, 1938)
- . Trágico Amanhecer (Le jour se lève, 1939)
- . O Boulevard do Crime (Les Enfants du Paradis, 1945)

Cinema dos Anos 40 e 50

– Henri-Georges Clouzot

- . Sombra do Pavor (Le Corbeau, 1943)
- . O Salário do Medo (Le Salaire de la peur, 1953)
- . As Diabólicas (Les Diaboliques, 1955)

– Robert Bresson

- . As Damas do Bois de Boulogne (Les Dames du Bois de Boulogne, 1945)
- . Diário de um Pároco de Aldeia (Journal d'un curé de campagne, 1951)
- . Um condenado à morte escapou (Un condamné à mort s'est échappé, 1956)
- . O Batedor de Carteiras (Pickpocket, 1959)
- . A Grande Testemunha (Au Hasard, Balthazar, 1966)
- . Mouchette, Virgem Possuída (Mouchette, 1967)

– Jean-Pierre Melville

- . O Silêncio do Mar (Le Silence de la mer, 1949)
- . Dois Homens em Manhattan (Deux Hommes à Manhattan, 1953)
- . Técnica de um Delator (Le Doulos, 1962)
- . O Samurai (Le Samouraï, 1967)
- . O Círculo Vermelho (Le Cercle rouge, 1970)

– Georges Franju

- . Olhos sem rosto (Les Yeux sans visage, 1960)

– Jacques Tati

- . Meu Tio (Mon Oncle, 1958)
- . Playtime (1967)

A Nouvelle Vague

– Jean-Luc Godard

- Toda a filmografia, especialmente:
 - . Acossado (À bout de souffle, 1960)
 - . Viver a Vida (Vivre sa vie, 1962)
 - . O Pequeno Soldado (Le Petit Soldat, 1963)
 - . Banda à parte (Bande à part, 1964)
 - . Alphaville (1965)
 - . Uma Mulher Casada (Une Femme mariée, 1965)
 - . O Demônio das Onze Horas (Pierrot le fou, 1965)
 - . A Chinesa (La Chinoise, 1967)

– François Truffaut

- Toda a filmografia, especialmente o ciclo Antoine Doinel:
 - . Os Incompreendidos (Les 400 Coups, 1959)
 - . Antoine e Colette (1962)
 - . Beijos Proibidos (Baisers volés, 1968)
 - . Domicílio Conjugal (Domicile conjugal, 1970)
 - . Amor em Fuga (L'Amour en fuite, 1979)
- Além disso...:
 - . Jules e Jim (1962)
 - . As Duas Inglesas e o Amor (Les Deux Anglaises et le Continent, 1971)
 - . A Noite Americana (La Nuit américaine, 1973)
 - . A História de Adèle H (Adèle H, 1975)
 - . O Último Metrô (Le Dernier Métro, 1980)

– Éric Rohmer

- Toda a filmografia, especialmente:
 - . A Colecionadora (La Collectionneuse, 1967)
 - . Minha Noite com Ela (Ma Nuit chez Maud, 1969)
 - . O Joelho de Claire (Le Genou de Claire, 1970)
 - . Pauline na Praia (Pauline à la plage, 1983)
 - . O Raio Verde (Le Rayon vert, 1986)
 - . O Amigo da Minha Amiga (L'Ami de mon ami, 1987)
 - . Contos das Quatro Estações (1990-1998)
 - . A Inglesa e o Duque (L'Anglaise et le Duc, 2001)

– Louis Malle

- . O Ascensor para o Cadafalso (L'Ascenseur pour l'échafaud, 1958)
- . Os Amantes (Les Amants, 1958)
- . Trinta Anos Esta Noite (Le Feu follet, 1963)
- . Zazie no Metrô (Zazie dans le métro, 1966)
- . Adeus, Meninos (Au revoir les enfants, 1987)
- . Perdas e Danos (Damage, 1992)

– Jacques Rivette

- Toda a filmografia, especialmente:
 - . Paris nos pertence (Paris nous appartient, 1958)
 - . A Religiosa (La Religieuse, 1966)
 - . Out 1: Noli me tangere (1969)
 - . Céline e Julie vão de barco (Céline et Julie vont en bateau, 1974)
 - . Um Passeio por Paris (Le Pont du Nord, 1981)
 - . A Bela Intrigante (La Belle Noiseuse, 1991)

– Claude Chabrol

- Toda a filmografia, especialmente:
 - . Nas Garras do Vício (Le Beau Serge, 1958)
 - . As Corças (Les Biches, 1968)
 - . A Mulher Infiel (Une Femme infidèle, 1969)
 - . Betty (1992)
 - . Ciúme - O Inferno do Amor Possessivo (L'Enfer, 1994)

– Alain Resnais

- . As estátuas também morrem. (Les statues meurent aussi, 1953)
- . Noite e Neblina (Nuit et brouillard, 1955)
- . Hiroshima, Meu Amor (Hiroshima, mon amour, 1959)

– Chris Marker

- . As estátuas também morrem (Les statues meurent aussi, 1953)
- . Carta da Sibéria (Lettre de Sibérie, 1955)
- . A Pista (La Jetée, 1962)

– Agnès Varda

- Toda a filmografia, especialmente:
 - . Cléo das 5 às 7 (Cléo de 5 à 7, 1962)
 - . A Duas Faces da Felicidade (Le Bonheur, 1965)
 - . Daguerreótipos (Daguerréotypes, 1976)
 - . Ulysse (1982)
 - . Os Renegados (Sans toit ni loi, 1985)
 - . Os Catadores e Eu (Les Glaneurs et la glaneuse, 2000)
 - . Visages, Villages (2017)

Pioneiros do Cinema Africano na França

- . A Negra de... (La Noire de..., Ousmane Sembène, Senegal/França, 1966)
- . Ó, Sol (Soleil O, Med Hondo, Mauritânia/França, 1970)

Pós-Nouvelle Vague

_ Philippe Garrel

- . O Revelador (Le Révélateur, 1968)
- . As Altas Solidões (Les Hautes Solitudes, 1974)
- . A Criança Secreta (L'Enfant secret, 1979)
- _ A Trilogia do Ciúme:
 - . O Ciúme (La Jalousie 2013)
 - . À Sombra de Duas Mulheres (À l'Ombre des femmes, 2016)
 - . O Amante por um Dia (L'Amant d'un jour, 2017)

_ Straub-Huillet

- _ Toda a filmografia, especialmente:
 - . Moisés e Aarão (Moses und Aron, 1975)
 - . Relações de Classe (Klassenverhältnisse, 1984)
 - . A Morte de Empédocles (Der Tod des Empedokles, Trauerspiel in zwei Akten von Friedrich Hölderlin 1798 – oder: wenn dann der Erde Grün von neuem euch erglänzt, 1987)
 - . Antígona (Die Antigone des Sophokles nach der Hölderlinschen Übertragung für die Bühne bearbeitet von Brecht 1948, 1992)
 - . A França Contra os Robôs (La France contre les robots, 2020 - somente Straub)

_ Maurice Pialat

- . Nós não envelheceremos juntos (Nous ne vieillirons pas ensemble, 1972)
- . A Ferida Aberta (La Gueule ouverte, 1974)
- . Aos Nossos Amores (À nos amours, 1983)

Cinema Político

_ Costa-Gavras

- . Z (1969)
- . A Confissão (L'Aveu, 1970)
- . Estado de Sítio (État de siège, 1972)
- . O Corte (Le Couperet, 2005)

O “Cinéma du Look”

– Jean-Jacques Beineix

- . Diva (1981)

– Léos Carax

- . Sangue Ruim (Mauvais Sang, 1986)
- . Os Amantes de Pont-Neuf (Les Amants du Pont-Neuf, 1991)

– Luc Besson

- . Nikita (1992)

Estrangeiros Filmando na França

– Roman Polanski

- . O Inquilino (Le Locataire, 1976)
- . O Oficial e o Espião (J'accuse, 2020)

– Andrzej Żuławski

- . O importante é amar (L'Important, c'est d'aimer, 1975)

– Andrzej Wajda

- . Danton (1983)

– Krzysztof Kieślowski

- . A Dupla Vida de Véronique (La Double Vie de Véronique, 1991)
- . Trilogia das Cores (Trois Couleurs, 1993-1994: A Liberdade é Azul, A Fraternidade é Vermelha, A Igualdade é Branca)

– Michael Haneke

- . Código Desconhecido (Code Inconnu, 2000)
- . A Professora de Piano (La Pianiste, 2001)
- . Caché (2005)
- . Amor (Amour, 2012)

– Eugène Green

- . Ponte das Artes (Pont des Arts, 2004)
- . La Sapienza (2015)

Diversidade Étnica: Colonialismo/Imigração/ Racismo/Periferia/"Cinéma Beur"

- . Ali no País das Maravilhas (Ali au Pays des Merveilles, Djouhra Abouda, Alain Bonnamy, 1975)
- . Chocolate (Chocolat, Clare Denis, 1988)
- . O Ódio (La Haine, Matthieu Kassovitz, 1995)
- . Entre os Muros da Escola (Entre les Murs, Laurent Cantet, 2008)
- . Sinônimos (Synonymes, Nadav Lapid, 2019)

Diversidade Sexual: LGBTQIA+

- . Eu, tu, ele, ela (Je, tu, il, elle, Chantal Akerman, Bélgica/França, 1974)
- . Querelle (R. W. Fassbinder, Alemanha Ocidental/França, 1982)
- . Os Juncos Silvestres (Les Roseaux Sauvages, André Téchiné, 1994)
- . Minha Vida em Cor de Rosa (Ma Vie en rose, Alain Berliner, 1997)
- . Gotas d'Água sobre Pedras Escaldantes (Gouttes d'eau sur pierres brûlantes, François Ozon, 2000)
- . O Refúgio (Le Refuge, François Ozon, 2009)
- . Azul é a cor mais quente (La Vie d'Adèle, Abdellatif Kechiche, 2013)
- . Me Chame pelo Seu Nome (Call Me By Your Name, Luca Guadagnino, Itália/EUA/Brasil/França, 2017)
- . Retrato de uma Jovem em Chamas (Portrait d'une jeune en feu, Céline Sciamma, 2019)
- . Verão de 85 (Été 85, François Ozon, 2020)
- . Peter von Kant (François Ozon, 2022)

Feminismo/Condição Feminina

- . É só não foder (Y'a Qu'à Pas Baiser, Carole Roussopoulos, 1971)
- . Resposta das mulheres: nosso corpo, nosso sexo (Réponses de femmes: Notre corps, notre sexe, Agès Varda, 1975)
- . SCUM Manifesto 1967 (Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, 1976)
- . Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles (Chantal Akerman, 1975)
- . Seja bela e cale-se (Sois belle et tais-toi, Delphine Seyrig, 1981)

Sucessos Comerciais

- . A Rainha Margot (La Reine Margot, Patrice Chéreau, 1994)
- . O Quinto Elemento (Le Cinquième Élément, Luc Besson, 1997)
- . Asterix e Obelix contra César (Astérix et Obélix contre César, Claude Zidi, 1999)
- . O Fabuloso Destino de Amélie Poulain (Le fabuleux destin d'Amélie Poulain, Jean-Pierre Jeunet, 2001)
- . O Pianista (Le Pianiste, Roman Polanski, França/UK/Alemanha/Polônia, 2002)
- . Piaf - Um Hino ao Amor (La Môme, Olivier Dahan, França/UK/Chéquia, 2007)
- . Coco Antes de Chanel (Coco avant Chanel, Anne Fontaine, 2009)
- . Intocáveis (Intouchables, Olivier Nakache, Éric Toledano, 2011)
- . The Artist (Michel Hazanavicius, 2011)

Novo Extremismo Francês

- . Sitcom (François Ozon, 1998)
- . Irreversível (Irréversible, Gaspar Noé, 2002)
- . O Amor em Cinco Tempos (5x2, François Ozon, 2004)

Novos Autores (Tendências Variadas)

– Arnaud Desplechin

- . Reis e Rainha (Rois et Reine, 2004)
- . Três Lembranças de Minha Juventude (Trois Souvenirs de ma jeunesse, 2015)
- . Os Fantasmas de Ismaël (Les Fantômes d'Ismaël, 2017)

– Olivier Assayas

- . Irma Vep (1996)
- . Fim de Agosto, Início de Setembro (Fin août, début septembre, 1998)
- . Horas de Verão (L'Heure d'été, 2008)

– François Ozon

- . Sob a Areia (Sous le sable, 2000)
- . Swimming Pool (2003)
- . Jovem e Bela (Jeune et jolie, 2013)

– Jacques Audiard

- . O Profeta (Un Prophète, 2009)
- . Paris, 13º Distrito (Les Olympiades, 2021)

Algumas Leituras...

BAZIN André, *O realismo impossível*, traduzido por Mário Alves Coutinho, Belo Horizonte: Autêntica, 2016.

BORDWELL David, *A arte do cinema: uma introdução*, São Paulo: EDUSP, 2013.

Dictionnaire du cinéma français, Encyclopaedia Universalis, coll. "Dictionnaires", 2016.

HAYWARD Susan, *French National Cinema*, New York: Routledge, 1993.

JAKOBSON Roman, *Linguística. Poética. Cinema*. São Paulo: Perspectiva, col. "Linguística", 1970.

Le Cinéma au pluriel: 10 ans d'images de la diversité, Paris CNC-CGET, 2016.

ROSENFELD Anatol, *Cinema: arte e indústria*, traduzido por Francisco Achcar et al., São Paulo: Perspectiva, col. "Cinema", 2018.

THOMPSON David, *The New Biographical Dictionary of Film*, 5th Edition, London: Hachette, 2010.

VANOYE Francis, GOLIOT-LÉTÉ Anne, *Ensaio sobre a análise fílmica*, 5ª edição, traduzido por Marina Appenzeller, Campinas: Papirus, 2005.

XAVIER Ismail (org.), *A experiência do cinema: antologia*, Rio de Janeiro/São Paulo: Paz & Terra, 2018.

Alguns Ensaaios...

_ O antigo e o novo: entrevista com Éric Rohmer

<https://estadodaarte.estadao.com.br/foco-o-antigo-e-o-novo-entrevista-com-eric-rohmer/>

_ Diário de um Pároco de Aldeia: o escândalo da santidade, por Fabrício Tavares de Moraes

<https://estadodaarte.estadao.com.br/diario-de-um-paroco-de-aldeia-o-escandalo-da-santidade/>

_ A nova história de Mouchette: entre silêncios e gritos, por Fabrício Tavares de Moraes

<https://estadodaarte.estadao.com.br/a-nova-historia-de-mouchette-entre-silencios-e-gritos/>

_ O “Daemonium Meridianum” de Bernanos, por Fabrício Tavares de Moraes

<https://estadodaarte.estadao.com.br/o-daemonium-meridianum-de-bernanos/>

_ “La folie”: o acaso e o divino em Éric Rohmer, de Thiago Blumenthal

<https://estadodaarte.estadao.com.br/la-folie-rohmer-blumenthal/>

_ Alphaville: o surrealismo do perigo e da salvação, de Juliana Fonseca Pontes

<https://estadodaarte.estadao.com.br/alphaville-surrealismo-perigo-salvacao/>

_ Raoul Coutard: a luz infinita da nouvelle vague, de William Silveira

<https://estadodaarte.estadao.com.br/raoul-coutard-a-luz-infinita-da-nouvelle-vague/>

_ O longa “O Formidável” e o impasse de Jean-Luc Godard, de William Silveira

<https://estadodaarte.estadao.com.br/o-longa-o-formidavel-e-o-impasse-de-jean-luc-godard/>

_ A Galáxia de Godard, de Jeffis Carvalho e Miguel Forlin

<https://estadodaarte.estadao.com.br/galaxia-godard/>

_ Ver ou não ver: a mise-en-scène no cinema de Claude Chabrol, de Miguel Forlin

<https://estadodaarte.estadao.com.br/ver-ou-nao-ver-a-mise-en-scene-no-cinema-de-claude-chabrol/>

_ Sob o Sol de Pialat, de Miguel Forlin

<https://estadodaarte.estadao.com.br/sob-o-sol-de-pialat-especial-bernanos-e-o-cinema/>

_ O tédio e a graça divina em “Diário de um Pároco de Aldeia”, de Bernanos, por Miguel Forlin

<https://estadodaarte.estadao.com.br/o-tedio-e-a-graca-divina-em-diario-de-um-paroco-de-aldeia-de-bernanos/>

_ Mouchette, a Virgem Possuída: ausências e vazios, de Miguel Forlin

<https://estadodaarte.estadao.com.br/mouchette-a-virgem-possuida-ausencias-e-vazios/>

_ Jean-Pierre Melville: o autor e os gêneros cinematográficos, de Miguel Forlin

<https://estadodaarte.estadao.com.br/jean-pierre-melville-o-autor-e-os-geros-cinematograficos/>

_ “A vida inteira que podia ter sido e que não foi”; “O quarto verde”, de François Truffaut, de Miguel Forlin

<https://estadodaarte.estadao.com.br/a-vida-inteira-que-podia-ter-sido-e-que-nao-foi-o-quarto-verde-de-francois-truffaut/>

_ Os colóquios galantes de Éric Rohmer, de Rodrigo de Lemos

<https://estadodaarte.estadao.com.br/rodrigo-lemos-pala-walsh-rohmer-coloquios/>

_ Amigos e comparsas na Nouvelle Vague, de Rodrigo de Lemos

<https://estadodaarte.estadao.com.br/amizade-nouvelle-vague-pala-walsh/>

_ A sinfonia do homem comum: Daguerreótipos, de Agnès Varda, de Rodrigo de Lemos

<https://estadodaarte.estadao.com.br/var-da-daguerreotypes-de-lemos/>

_ Famílias infernais no cinema, de Rodrigo de Lemos

<https://estadodaarte.estadao.com.br/familias-infernais-cinema/>

_ Os infernos de Andrzej Zulawski, de Rodrigo de Lemos

<https://estadodaarte.estadao.com.br/infernos-zulawski-de-lemos/>

_ Entre fotos e nomes: “Uma mulher casada”, de Jean-Luc Godard, de Rodrigo de Lemos

<https://estadodaarte.estadao.com.br/de-lemos-mulher-casada-godard-ea/>

UFCSPA
Universidade Federal de Ciências
da Saúde de Porto Alegre

Reitora

Lucia Campos Pellanda

Vice-Reitora

Jenifer Saffi

**Pró-Reitora de Extensão, Cultura e
Assuntos Estudantis**

Mônica Maria Celestina de Oliveira

PLA

Programa de Línguas Adicionais

Coordenador

Docente de Língua Francesa

Rodrigo de Oliveira Lemos

Docente de Língua Espanhola

Ana Rachel Salgado

Docente de Língua Italiana

Ana Boff de Godoy

Docente de Libras

Augusto Schallenberger

Núcleo Cultural da UFCSPA

Programadora Visual

Aline Griza

Jornalista

Lisiane Wandscheer

Regente

Marcelo Rabello dos Santos

Produtora Cultural

Carla Machado Souza

**Estagiário de Comunicação Social -
Jornalismo**

Lucas Vidal dos Santos

**Catálogo digital de filmes e
leituras do curso de extensão
"Conhecendo o cinema francês"**

Autoria

Rodrigo de Oliveira Lemos

Organização

Carla Machado Souza

Projeto Gráfico e Editoração

Aline Griza

Agosto de 2022